

Основная королевская «молитва» эпохи второго бескоролья представляет собою дальнейший переходный этап от манеры рокошан к выступлениям барских конфедератов. С идеологической стороны ее характеризует ослабление сатирического элемента по причинам, которые выше были охарактеризованы; собственно сатирическими в этом «*Pacierzu na stronę króla Stanisława*» (по киевской рукописи) остаются только отдельные реплики против различных недугов Станислава. Но если в содержании этой вещи, следовательно, мы не видим прогресса по сравнению с тем, что дали уже рокошане, то техническая отделка в значительной степени ушла вперед: все слова молитвы получили впервые здесь назначение рефрена — в конце каждого двустишия, и, кроме того, автор стремится вполне выдержать двустишное строфическое построение с попарными рифмами. В виду того, что содержание большей части его произведения носит вполне «серьезный» характер, он считает возможным пользоваться традиционным в эпической поэзии 13-сложным александрийским стихом. В различие отдельных слов молитвы он стремится внести максимальную точность, отделяя даже, напр., слова «отче» от «наш», чего еще не было у рокошан и что останется позднее у конфедератов.

Два примера с «серьезным» и «ироническим» содержанием:

Choć Panie z dalekości przy nas stań, ażeby
Nie jadło partyzanskie imię bez potrzeby

Chleba naszego.

По этим словам можно судить, что стихотворение еще возникло до самого факта приезда Станислава в Польшу и факта его избрания, т. е. не позднее мая 1733 г.

Od monarchy kusego, rodu niemieckiego
Od Sasa, jak od ognia piekła gorącego

Ale nas zbaw.

Ясно, что такому усовершенствованию техники должен был содействовать, помимо общего подъема публицистической волны, еще ряд опытов со стихами, близкими по содержанию, где, как выше уже отмечалось, применялись сходные приемы в подыскании строф и рефренов. Можно сюда еще добавить, напр., одно с большим подъемом написанное стихотворение, где описывается тягостное впечатление, произведенное на многих шляхтичей насильственным избранием Августа III: